



# SARAH LUNG

**artiste interprète**

**C@ntact :** 06 16 17 72 58 /  
sarah.lung07@gmail.com

**Sarah Lung**

**39 ans**

Ville de résidence principale : Montpellier / Langue : anglais lu et parlé  
Taille : 178 cm / Yeux : bleus / Cheveux blonds  
Permis B / danse de couple (lindy hop et west coast swing)

**AUDIOVISUEL :**

2023 : LES PENNACS, saison 1, FranceTV Studio  
rôle de la cuisinière de foodtruck (silhouette)

**COURTS-METRAGES :**

2022 : PRAESENTIA d'Adrien Sommen, Trois Frontières Production  
rôle de Marion (rôle principal)  
2020 : L'EFFORT DES FORTS de Damien Escudier, Street Production  
rôle de Clémence (second rôle)  
2020 : HÔTEL MACADAM de Martin Legall, Alter et production  
rôle de Julie (second rôle)  
2018 : NE LE GARDE PAS POUR TOI d'Adrien Sommen, Trois Frontières Production  
rôle de Clara (rôle principal)  
2017 : LES PARADIS ARTIFICIELS d'Olivier Gioan, Oggy Prod  
rôle de Sonia (rôle principal)

**THEATRE :**

2023 : LA MÉLODIE DES GENS ORDINAIRES de Sarah Lung, Compagnie La Petite BergamOte

2020-2023 : Comédienne pour la troupe d'improvisation théâtrale Les Démons du Midi

2014 – 2022 : ET CRIC ET CRAC de Sarah Lung, mise en scène David Cherpin, Cie La Petite BergamOte

2015-2016 : LA FORET EN CHANTEE de Sarah Lung, mise en scène David Cherpin, Compagnie La Petite BergamOte

2016-2018 : Comédienne intervenante pour Mom'Art Factory

2015-2019 : Comédienne pour la troupe d'improvisation théâtrale Les Improspectus

2014-2015 : Comédienne intervenante pour le CESDA (centre d'éducation spécialisé pour les déficients auditifs)

**FORMATION :**

2022 : « Voix en studio - doublage », Audio Workshop, Montpellier

2020 : « Comédiens pour l'audiovisuel et le cinéma : savoir jouer pour les écrans », Illusion et Macadam, Montpellier

2020 : « Comédienne pour le théâtre forum », Compagnie Sylphide sous la direction de Simon- Pierre Ramon, Montpellier

2019 : « L'autonomie de l'acteur », La Maille et La Petite Théâtrerie, sous la direction de François Viguié, Clermont l'Hérault

2017 : « L'approche organique du jeu de l'acteur », sous la direction d'Eric Viala, Studiact, Montpellier